

Lugares comunes

El arte se instala en Bogotá.

Diez intervenciones efímeras en espacios públicos, que reflexionan sobre aspectos sociales y culturales de Bogotá

La Alcaldía Mayor de Bogotá, a través de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, realizarán el proyecto *Lugares Comunes* del 15 de octubre al 8 de noviembre del 2009.

En su primera versión, *Lugares comunes* está compuesto por diez intervenciones efímeras de artistas colombianos y extranjeros, que buscan abordar diversos aspectos sociales y culturales de Bogotá. Estas intervenciones estarán ubicadas en lugares emblemáticos de la ciudad o sitios menos concurridos pero no por ello, de menos significado. Con ello se pretende sacar el arte contemporáneo de los circuitos tradicionales y convertir a la ciudad en un gran escenario de encuentro entre los distintos públicos, el arte y las reflexiones sobre la vida cotidiana.

Con la realización de este proyecto la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, busca abrir un espacio para que la producción artística interactúe con la ciudad y responde a una visión de interculturalidad, en donde la construcción del espacio público es un ejercicio de ciudadanía y convivencia y el arte está asociado a la cultura y el entorno.

¿CÓMO SURGIÓ LUGARES COMUNES?

Si bien la realización de intervenciones artísticas en el espacio público de Bogotá, se remonta a proyectos como *Arte para Bogotá* en 1995, *Arte para la Ciudad* en 1998 y *Umbrales para la Ciudad* en el 2000, el antecedente más inmediato lo constituye la propuesta hecha por la artista Doris Salcedo en el año 2003, para crear una intervención plástica en los columbarios del Cementerio Central, la cual fue retomada en 2007 por la maestra Beatriz González, cuyo resultado es la intervención *Auras anónimas*, obra financiada por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, que actualmente se encuentra abierta al público.

Este hecho aunado a un marcado interés del sector artístico por realizar intervenciones en el espacio público, le da bases a la Secretaría de Cultura para proponer la creación de una serie de convocatorias que inviten a artistas locales, nacionales e internacionales a realizar obras que tomen como referencia la ciudad en su conjunto y que articulen las propuestas artísticas a espacios y territorios de memoria y conflicto social y cultural.

Es así como se concibió *Lugares Comunes*, un proyecto que con un carácter más participativo, constituye una estrategia para fortalecer el campo artístico a través del fomento a las expresiones artísticas, la apropiación del espacio público y el pensamiento crítico en torno al arte y la ciudad.

Para la selección de los artistas, **se realizaron** dos convocatorias públicas, una de carácter distrital que fue incluida en el portafolio de convocatorias de la gerencia de Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, y en la cual resultó ganadora la obra de Juan Peláez; Otra local, a través

de la convocatoria *Localidades Culturalmente Activas*, en la cual fueron seleccionados cinco artistas: Julián Serna, Colectivo Red Ata, Yenny Perdomo, Ricardo Sánchez y John Bernal.

Por su parte, un Comité Curatorial integrado por expertos en temas de ciudad, arte e investigación: Rolf Abderhalden –artista-, Jaime Cerón -curador-, Silvia Arango -historiadora y arquitecta-, Armando Silva – investigador sobre estudios de cultura-, Rafaél Méndez -representante de Acofartes-, Jainer León -representante del Comité del Espacio Público- y Álvaro Randazzo -Subdirector de Administración Inmobiliaria y Espacio Público-, propuso fortalecer el proyecto vinculando a artistas internacionales e invitó a participar a Héctor Zamora (México), Tatzu Nishi (Japón), Giorgio Bevignani (Italia) y Wilger Sotelo (Cartagena – Colombia).

EL ARTE SE INSTALA EN BOGOTÁ

Del 15 de octubre al 8 de noviembre las instalaciones efímeras se tomarán algunos espacios públicos de Bogotá: Plaza de Bosa, Usaquén, Plaza de las yerbas (Samper Mendoza), Parque Ciudad Montes, avenida principal de Usme, Iglesia de San Francisco, Eje Ambiental Avenida Jiménez, Teatro Jorge Eliecer Gaitán y vallas de la ciudad.

La Fundación Tridha es el socio estratégico de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte para la realización del proyecto, ya que a través de un convenio de asociación, se encarga de la producción y la logística del evento de lanzamiento, así como del acompañamiento a los artistas para el montaje de las diez intervenciones.

Invitados internacionales

(GRANADA)

Giorgio Bevignani. Italia

Fachada Teatro Jorge Eliecer Gaitán

Horario permanente

Del 15 de octubre al 8 de noviembre

Obra

Su trabajo suele situarse sobre fachadas de edificios públicos, para proponer una transformación de sus referencias culturales. Le interesan particularmente los edificios que parecen señalar cambios en el rumbo histórico de una determinada ciudad y que por lo tanto pueden presagiar nuevos desarrollos. En Bogotá llamó su interés la relación entre eventos históricos determinantes en la vida de la ciudad y algunos edificios modernos. Con su señalamiento de un elemento urbano concreto, y sus historias relacionadas, intenta situarse dentro de la respuesta emocional y sensitiva de los transeúntes.

La percepción de sus obras es diferente entre el día y la noche, como resultado de un cambio de coloración, que ocurre por una respuesta de las piezas a las condiciones lumínicas de su entorno. Las dimensiones y el número de elementos instalados varían según las dimensiones de la fachada que es intervenida, y su morfología hace alusión a las formas de distintos tipos y tamaños de rocas.

Biografía

Nació en la ciudad de Castello, Italia, en 1955. Culminó su formación en arte en el Instituto de arte

de Perugia en 1979, y la complementó con diversos estudios en Siena, Bologna y Milán durante la siguiente década. Ha realizado exposiciones de su trabajo artístico desde 1991, en ciudades como Roma, Bologna, Nueva York, Colonia, Estrasburgo y Bogotá. Ha realizado dirección escénica desde 1991 en piezas de danza y teatro. Sus obras hacen parte de distintas colecciones privadas en Europa. Vive y trabaja en Bologna.

Delirios Atópicos

Héctor Zamora. México

Fachadas del edificio Monserrate, Eje Ambiental con carrera 4, y del edificio Plaza Comercial San Victorino, Eje Ambiental con carrera 11.

Horario permanente

Del 15 de octubre al 8 de noviembre

Obra

Sus obras se basan en un reconocimiento de las condiciones culturales y los usos sociales de un determinado lugar, para producir una transformación de su sentido. A través de distintas estrategias y procedimientos materiales crea situaciones anómalas dentro del entorno que apuntan al reconocimiento de sus circunstancias latentes. Su obra para Bogotá consiste en la intervención de dos locales comerciales ubicados en los edificios Monserrate y Plaza Comercial San Victorino, ambos sobre el Eje Ambiental de la Avenida Jiménez. Allí los ventanales estarán atiborrados de plátanos, inicialmente verdes, de modo que al transcurrir el tiempo alcancen distintos estados de maduración. Día a día se verá la transformación a través de la gama de colores que van tomando estos elementos.

Colombia, es uno de los pocos países de América Latina en donde el plátano se consume en toda su gama de maduración, lo que se debe a su evidente suma de culturas, que además se hacen presentes en Bogotá. Sumándose a las innegables referencias culturales que traen consigo los alimentos, “porque somos lo que comemos”, el plátano ocupa un importante lugar en la economía nacional, tanto en la exportación como en el consumo local. También el plátano tiene una significativa presencia en la historia política del país tanto como en la construcción de estereotipos culturales fuera del contexto inmediato, como es el caso del apelativo de “Banana republic”.

La presencia masiva de plátanos en los ventanales de dos locales comerciales de la Avenida Jiménez, cuyos edificios guardan una curiosa resonancia formal entre sí, sugiere que los lugares ocupados en otro momento por las personas y sus distintas actividades, son ahora comprimidos por una enorme presencia vegetal que convierte el espacio interior en urbano, y que enfrenta a los transeúntes con la inquietante exuberancia de esta emblemática fruta.

Biografía

Nació en ciudad de México en 1974. Terminó sus estudios en diseño gráfico en la UNAM y allí mismo hizo un posgrado en Estructuras livianas en 2000. Ha realizado proyectos artísticos desde 2000, tanto en muestras individuales como colectivas, en México, Estados Unidos, Bélgica, Brasil, Colombia, Polonia, Italia, Corea, India, Cuba, Puerto Rico, España, entre otros países, en donde se destaca su participación en la 53 Bienal de Venecia, en la 27 Bienal de Sao Paulo, IX Bienal de la Habana, y el MDE07 entre otros certámenes. Su obra hace parte de colecciones públicas y privadas. Vive y trabaja en Sao Paulo.

(Título por confirmar)

Tatzu Nishi. Japón

Torre de la Iglesia de San Francisco, Eje Ambiental con carrera 7.
Lunes, martes, miércoles, sábados y domingos de 10 a.m. a 5 p.m. Viernes de 10 a.m. a 7 p.m.
Del 15 de octubre al 8 de noviembre

Obra

La mayor parte de su obra tiene que ver con la creación de nuevos contextos en torno a estructuras urbanas como los monumentos públicos, los elementos del mobiliario urbano o algunos rasgos particulares de la arquitectura. Habitualmente sitúa andamiajes en torno a estas estructuras para simular ambientes privados que recomponen la relación que establecen con ellas los ciudadanos. En estos nuevos ámbitos, los ciudadanos, literalmente, se acercan de otra manera al patrimonio histórico, que renueva sus significados y hace visible su dimensión histórica. Ver estos fragmentos de la ciudad dentro de un espacio hipotéticamente privado hace notar la manera en que nos pertenecen y replantea el alcance de lo que se considera público.

Nishi seleccionó para su intervención en Bogotá la torre de la Iglesia San Francisco, que no sólo es un importante hito arquitectónico de la ciudad, sino que está situado en uno de los entornos históricos más significativos. En torno a este elemento, construirá una estructura que en su interior parecerá una sala característica de una casa bogotana, en donde emergerá un fragmento de la torre, para replantear la significación de este espacio en el entorno urbano en donde se emplaza. Este lugar podrá ser visitado por los transeúntes para encontrarse con otra dimensión de la historia y la dimensión cultural del centro de Bogotá.

Biografía

Nació en Nagoya, Japón en 1960. Realizó estudios de arte en la Universidad de Arte Musashino en Tokyo y en la Academia de Arte de Munster, Alemania, en donde se graduó en 1996. Comenzó a realizar intervenciones artísticas en el espacio público en 1997, inicialmente en diversas ciudades de Alemania y posteriormente en Suiza, Japón, Inglaterra, Holanda, España, Australia y Colombia. Vive y trabaja en Colonia.

Invitado nacional

Versión Ilustrada

Wilger Sotelo. Colombia

Paraderos de buses de la ciudad-Eucoles- (por confirmar sitios exactos)

Horario permanente

Del 20 de octubre al 2 de noviembre

Obra

Su trabajo está relacionado con el uso popular del lenguaje. Emplea palabras, frases o ideas que son consideradas como vicios del lenguaje, ya sea por ser demasiado públicas o por su uso excesivo o gastado, y que se caracterizan por ser ideas disipadas, copias o ideas robadas a alguien más.

La obra de Sotelo reflexiona sobre la interpretación que tienen las palabras a partir del trasfondo cultural que conllevan, como las expresiones coloquiales de una región hacen referencia a situaciones, costumbres o anécdotas propias de un determinado pueblo. De igual manera, hace evidente, que la interpretación de una misma palabra en distintos países o regiones del país, aunque en éstos se hable el mismo idioma, suele hacerse muy difícil si no se cuenta con información previa sobre acervo cultural de la zona donde nació la frase.

Biografía

Nació en Cartagena, Colombia (1980), en donde obtuvo su título en Artes Plásticas. Ha participado

en exposiciones colectivas tanto a nivel nacional como internacional entre las cuales se destacan *Vivamérica Festival*, *Ibero América en Marcha*, *I Encuentro Entre Dos Mares Bienal Sao Paulo* Valencia, España e *Imagen Regional V*. Así mismo fue seleccionado al 40 Salón Nacional de Artistas y al XI Salón Regional de Artistas.

Artista distrital, ganador de la convocatoria *Lugares Comunes –FGAA*

Nubes

Juan Peláez

Instalación de fotografías en tres vallas publicitarias, ubicadas en la Avenida Caracas. Dos sobre la calle 28, sentidos sur norte y norte sur y una sobre la calle 33 sentido norte sur.

Del 15 de octubre al 8 de noviembre

Bogotá sufre hoy, como muchas de las capitales del mundo, de contaminación visual. Según un informe de la Contraloría de Bogotá denominado “Estado de los Recursos Naturales y del Medio Ambiente” de 2006, la contaminación visual constituye un tema prioritario para ser tratado por la Administración, por cuanto este fenómeno (que afecta además el espacio público) es causa de serios problemas de salud. Con la instalación del trabajo *Nubes*, se pretende generar una reflexión acerca de la necesidad de descongestionar la imagen que circula en la ciudad.

Artistas locales, ganadores de la convocatoria *Localidades Culturalmente Activas – Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte*

Cuerpo glorioso

Julián Serna – Usaquén

Instalación de pantallas de televisión, propaganda comercial y elementos religiosos.

Oratorio de la Casa Museo Francisco de Paula Santander, Carrera 7, N° 150-01

Viernes y sábado de 10:00 a.m. a 6 p.m., Domingo de 10:00 a.m. a 4 p.m.

Octubre 23, 24 y 25

La intervención *Cuerpo Glorioso* trabaja a partir de la manera en que los medios masivos pretenden implantar unos discursos legítimos con los cuales cada individuo ha de relacionarse consigo mismo. A partir de la representación del cuerpo humano en los medios masivos se pretende evidenciar la forma cómo al interior de estas imágenes se ubica una retórica que determina los criterios de valoración y expectación de los cuerpos de sus espectadores.

Esta obra consiste en una instalación de andamios en donde se ubicarán pantallas de televisión con propaganda comercial y elementos religiosos.

Casa Museo Antonio Nariño en Cuarentena

Ricardo Sánchez – Puente Aranda

Intervención alrededor de la Casa Museo Antonio Nariño.

Parque Ciudad Montes, Calle 10 Sur No. 39–29

Horario permanente

Del 15 de octubre al 8 de noviembre

El término cuarentena está relacionado con un periodo durante el cual, personas o cosas sospechosas de portar gérmenes de enfermedades infecciosas, son mantenidas en aislamiento y

observación en un área restringida por medidas higiénico/sanitarias. La idea de las cuarentenas data de la Edad Media y se remonta a la aparición de la peste de Oriente. *Casa Museo Antonio Nariño en Cuarentena*, es una Instalación que tiene elementos del arte conceptual, donde la palabra y el lenguaje escrito, son el material artístico, estético y plástico, y cuenta con elementos del arte público como el compromiso social del artista, las representaciones urbanas y la carencia de una obra como artefacto.

Casa Museo Antonio Nariño en Cuarentena, consistirá en un cerramiento del edificio de la casa-museo con elementos propios de la construcción urbana (cintas amarillo/negro, telas verdes), además contará con elementos textuales alusivos a la idea central de la obra.

Los rostros de los hijos de Usme

Yenny Perdomo – Usme

Instalación de seis piezas escultóricas que reinterpretan rostros de niños y niñas.

Carrera 1 entre calles 78 y 79 sur, Avenida Usme

Horario permanente

Del 15 de octubre al 8 de noviembre

La propuesta *Los Rostros de los Hijos de Usme*, pretende hacer notar a través de una intervención en el espacio, la vida vista desde las caras de los niños que viven en Usme y estudian en los colegios de la localidad. Reflexiona sobre qué piensan los niños cuando acceden a la educación y se les restablecen los derechos individuales y colectivos.

Desarme y guarde 78-10 siete días de ocho a diez

Colectivo Red Ata – Bosa

La intervención de fotografías de gran formato ubicadas en la fachada de una construcción patrimonial.

Plaza Fundacional de Bosa (Carrera 88 G, con Calle 59 C Sur)

De 8:00 a.m. a 10:00 p.m.

Del 15 de octubre al 8 de noviembre.

La intervención *Desarme y Guarde 78-10 siete días de ocho a diez*, pretende hacer una reflexión acerca del problema, de la mal llamada limpieza social, presente en los barrios marginales de la ciudad. En esta localidad en los últimos meses se han distribuido volantes en todos los barrios, en los que se advertía a las personas sobre la llegada de la limpieza social y los estereotipos que esta perseguiría, entre los cuales y de forma casi irónica se encuentran “inocentes”. Según estos mismos volantes sólo se puede hacer uso del espacio público entre las 8:00 a.m. y las 10:00 p.m., de lo contrario cualquier persona podía ser víctima de los grupos responsables de la advertencia.

La propuesta *Desarme y Guarde 78-10 siete días de ocho a diez*, consiste en la toma y montaje de una serie de fotografías que se instalarán en el pasillo de una casa patrimonial, distribuidas en series de 14, que es el lapso de tiempo permitido para estar en el espacio público según los panfletos difundidos con amenazas de limpieza social. A partir de las 10:00 de la noche y hasta las 8:00 de la mañana la intervención se desarma y guarda.

Plaza de yerbas

John Bernal - Los Mártires

Intervención fotográfica y de reconocimiento del entorno.

Plaza Samper Mendoza, Carrera 25 No. 22A – 13

Recorridos hacia la plaza. Punto de encuentro para abordar los buses: Planetario Distrital.

Hora: 11:00 a.m. Duración: 3 horas aproximadamente.

29 de octubre y 5 de noviembre.

Desde hace aproximadamente 18 años, se empezó a gestar el centro de acopio de hierbas más grande del país en la plaza Samper Mendoza. Todos los lunes hasta el amanecer martes y los jueves hasta el amanecer viernes, concurren cientos de personas de todo el país a comprar y vender plantas aromáticas, esotéricas y medicinales. Por ello, este lugar cobra importancia patrimonial y cultural por la tradición oral campesina que allí se transmite de generación en generación sobre los diferentes usos de las hierbas y sus bondades.

Debido a los cambios que está padeciendo la Localidad de Los Mártires por la implementación del Plan Centro y las nuevas disposiciones sobre las plazas de mercado, resulta pertinente mostrarle a la ciudad el valor y la importancia de un sitio a punto de ser transformado.

El proyecto la *Plaza de las Yervas*, es una experiencia colectiva de auto-reconocimiento de la tradición, memoria y territorio a partir de la fotografía, lenguaje que permitirá recrear y visibilizar los oficios, quehaceres y tradiciones de los campesinos que laboran en la Plaza Samper Mendoza.

Glosario de Lugares comunes.

Arte público : Se trata del tipo de actividad artística que se exhibe en el espacio público y que muchas veces aborda aspectos de la vida pública relacionados con los lugares en que se presenta.

Acción : El trabajo artístico está centrado en el tipo de actividad que desarrolla una persona o grupo, dentro de una situación definida en el tiempo y en el espacio, en donde el cuerpo, ya sea del artista o de los espectadores resulta definitivo como referente.

Instalación : Es un medio artístico que interviene en el espacio real, modificando las características de la experiencia de un lugar mediante la yuxtaposición o acumulación de materiales, imágenes u objetos, o a través de la transformación de la estructura del espacio por reconstrucciones parciales.

Intervención : Es un procedimiento artístico que está basado en el reconocimiento de un principio o característica latente en un lugar o contexto, que es incentivado o alterado cuando el lugar se interviene de forma material o simulada.

Obra de sitio específico : Se trata de piezas cuyo proceso creativo está enteramente anclado al sentido y uso del lugar en donde se presentarán, al punto que su significación como obras de arte sólo puede existir dentro del sitio que les dio origen.

Apropiación : Es una actividad artística que emplea de manera analítica o crítica objetos o imágenes ya existentes para generar obras de arte, generalmente alterando su significado o uso habituales.

Bricolage : Este término, proveniente de la antropología, hace mención dentro del arte a procedimientos que implican crear obras “nuevas” a partir de hechos o situaciones ya existentes, en cuyo sentido se incorporan los significados iniciales de tales hechos o situaciones.

Inserción : Hace referencia a un tipo de práctica artística que implica insertar, con fines críticos o analíticos, una imagen, objeto o discurso, dentro de sistemas culturales preexistentes, como los

circuitos socioeconómicos, las representaciones culturales o los medios masivos de comunicación.

Mayores informes:

Oficina de Comunicaciones

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Teléfono: 327 49 00 Ext. 140

www.culturarecreacionydeporte.gov.co